

TRIENNALE BRUGGE 2018



5 MEI

— 16 SEP



PERSVOORSTELLING
03.05.2018

Opening Triënnale Brugge 2018:
Liquid City | Vloeibare Stad





PC 20180305: TOESPRAAK DOOR BURGEMEESTER RENAAT LANDUYT

Dames en heren,
Beste Journalisten,

Hartelijk welkom in Brugge,
Hartelijk welkom in de Poortersloge, het kloppende hart van de Triennale Brugge 2018.

In de historische binnenstad doken de voorbije weken opnieuw verrassende installaties en constructies op. De Triennale voor hedendaagse kunst en architectuur 2018 is een feit. Vanaf vandaag tot en met 16 september kan iedereen die in Brugge leeft en werkt en iedereen die Brugge bezoekt, genieten van de verrassende bouwwerken die kunstenaars en architecten bedacht hebben als antwoord op de gevolgen van de vloeibare samenleving.

Ik sta bekend als een lezer van het werk van de Pools-Britse socioloog en filosoof Zygmunt Bauman, de man die het liquide element in onze samenleving uitgebreid heeft onderzocht en verwoord. Onze samenleving is in voortdurende verandering, vloeibaar, zoals Bauman het omschrijft. Alles verandert: de menselijke relaties, de gevestigde normen en waarden... en de samenleving zoals we ze kennen, wordt continu bedreigd door de globalisering. Soms kunnen die veranderingen beangstigend zijn, met een behoudsgezinde reflex en een wij-zij- denken als gevolg.

Bauman bekijkt dat gegeven als onderzoeker. Hij zag door de economische globalisering van de jaren '90 en later heel wat gevolgen voor de samenleving en het samenleven. Hij zag ook dat de mens flexibel is, zich kan aanpassen en kan meegroeien en meevloeien. En precies door dat meevloeien voelde ik mij aangesproken. Bauman zag een mogelijk keerpunt voor het negativisme en de bedreiging van de geglobaliseerde wereld, dan wel in de kunst en architectuur. Meer nog, hij pleitte voor een responsabele architectuur en al zeker voor architectuur van de openbare ruimte. Dit zou 'nudging' heten. Het is een methode dat onuitgesproken zacht richtinggevend gedrag veroorzaakt. Bauman pleitte voor een gastvrije openbare ruimte en geloofde rotsvast in de positieve gevolgen ervan voor de [stedelijke] samenleving. Die gastvrije openbare ruimte zou mensen opnieuw aanmoedigen om elkaar te ontmoeten en om in contact te komen. Door dat contact wordt een deeltje van het wantrouwen en de angst voor het 'grote onbekende' weggenomen.

Dat Brugge een gastvrije stad is, hoeft geen betoog. Al sinds de Middeleeuwen is Brugge een kruispunt waar verschillende nationaliteiten elkaar ontmoeten en waar niet alleen goederen, maar ook ideeën uitgewisseld worden. De uitgelezen plek om in 2015 een eerste Triennale te organiseren met als thema de steeds groeiende stedelijke samenleving. Met de crises toen in het Midden-Oosten, was het uitgangspunt "Wat als de 5 miljoen bezoekers aan de stad plots beslissen hier te blijven?" oncomfortabel actueel.

Het thema van 2018 sluit aan bij dat van 2015. Steden veranderen voortdurend, samenlevingen moeten zich kneedbaar opstellen om met die veranderingen om te gaan. Ze moeten als het ware 'vloeibaar' zijn en mee kunnen varen met de stroom. Nu, in 2018, is de vraag naar de Liquid City, de Vloeibare Stad uitgewerkt langs drie verhalenstromen: de verbeelding van de stad en haar toekomst, de gastvrije openbare ruimte en de creatieve samenwerkingsprocessen die op kleinschalig niveau samenleven en creativiteit combineren. Wel, dames en heren, die openheid en die gastvrije openbare ruimte waren in Brugge al behoorlijk groot, maar die zijn nu dankzij de Triennale opnieuw op onverwachte manier uitgebreid. Het thema is niet voor niets 'Liquid City': de installaties zijn op of langs het water opgebouwd en het parcours brengt je op onverwachte



plekken in de binnenstad samen. Brugge is een stad aan het water en heeft een zeehaven die al in de middeleeuwen bekend was om zijn open en kosmopolitische geest. Het zou dus niet mogen verwonderen dat er hier gespeeld is met Baumans terminologie.

Ik hoop u hopelijk geen geschiedenisles te geven. Brugge is, zoals wel meer [Europese, westerse...] steden, in de middeleeuwen groot geworden als handelscentrum waar exotische koopwaren werden aangeboden en de eerste financiële beurs bevindt zich hier letterlijk op een boogscheut vandaan. Hier in de Poortersloge, een laat 14de-eeuws gebouw, werd ooit grondig onderhandeld door de handelaren en makelaars van die koopwaren. Stad Brugge heeft dit gebouw aangekocht om er een nieuwe, open en gastvrije toonplek voor actuele kunst van te maken.

Deze Poortersloge wordt dus dé nieuwe plek om hedendaagse kunst in Brugge te ontdekken. Voor de Triennale heeft het architectuuratelier Dertien12 alle ruimte zo goed mogelijk benut. Hierbij hielden ze uiteraard rekening met de regels die ons vanuit onroerend erfgoed worden opgelegd. Ook dat is een van de sterktes van een stad als Brugge, verankerd in de middeleeuwen, maar met het oog op morgen. Wij zijn genoodzaakt om ons gebouwenpatrimonium goed te onderhouden, 'als een goede huisvader'. Maar wij zijn ook aan de burger verplicht om de stad aangenaam en leefbaar te houden. Met een historische stadskern die als UNESCO-werelderfgoed erkend is, is het evenwicht vinden soms een echte uitdaging. Historische gebouwen verliezen soms hun historische functie – of we dit nu willen of niet – en dat betekent verandering, maar het zadelt ons ook op met verantwoordelijkheid. Verantwoordelijkheid om maatregelen te nemen die voorkomen dat waardevolle historische monumenten in handen komen van handelaars en vastgoedinvesteerdere die niet de leefbaarheid van de stad voor ogen hebben, maar profijt. Met de oprichting van de Brugge Foundation hebben we een instrument bedacht dat het historische patrimonium voor de bewoners en de bezoekers een maatschappelijk verantwoorde herbestemming geeft. Het is een stichting die op maat gemaakt is voor de Unesco stad Brugge, maar het kan ook wereldwijd een voorbeeld zijn voor hoe steden en zelfs metropolen met die problematiek kunnen omgaan.

Het historisch erfgoed als ontmoetingsplek en als gastvrije ruimte maakt ook deel uit van ons plan om deze stad een toekomst te geven. U ziet hier in de Poortersloge een eerste voorbeeld hoe hergebruik tot een verrassend helder resultaat kan leiden. De mensen van Dertien12 hebben onze vraag bijzonder mooi weten te verzoenen met de regelgeving.

Alle kunstenaars en architecten hebben ertoe bijgedragen om hier in de Poortersloge een geslaagd overzicht te geven van hun eigen afgelegde weg met ontwerpen en maquettes. Bovendien hebben enkele kunstenaars van het parcours hier ook effectief onderdak gezocht en gekregen. Stad Brugge heeft verdere ambities met de Poortersloge, ook na de Triennale. We willen hedendaagse kunst en kunstenaars blijven stimuleren en ondersteunen om te creëren in onze stad.

Brugge is een stad die duurzaamheid en creativiteit hoog in het vaandel heeft. Door de opwarming van de aarde, moeten we nieuwe manieren vinden om het leefbaar te houden. Heel wat kunstwerken en installaties zullen tijdens deze editie van de Triennale een creatief antwoord proberen te bieden op deze problematiek. Met duurzame materialen en inventieve constructies. De creativiteit die de Triennale genereert, heeft er ook voor gezorgd dat vele verenigingen en organisaties zich geïnspireerd voelden om ook hun steentje bij te dragen. Heel wat lezingen, debatten, filmvertoningen en andere evenementen zullen onder de noemer 'inspired by/selected by' de Triennale Brugge 2018 op een originele manier belichten.

Dames en heren, in 2015 was de Triennale Brugge 'nieuwe stijl' een verrassend project, ook voor de



Bruggelingen die hun stad opnieuw ontdekten. De Canal Swimmer's Club van Atelier Bow-Wow heeft velen de ogen geopend. Het stond vast dat er zeker een nieuw zwemponton moest komen voor deze editie. En dat is er nu. Het zwemponton werd deze keer uitgewerkt door het Spaanse architectenduo selgascano en bevindt zich aan de Coupure. Zondag wagen we er onze eerste duik. In 2015 werd iedereen ook gelukkig van de ramensculptuur van Song Dong net naast de Sint-Salvatorskathedraal in de Steenstraat. Dat werk konden we als aandenken aan die eerste Triennale aankopen voor de Bruggeling. Nu zijn de verwachtingen erg hoog gespannen en dat is goed. Het betekent dat de curatoren Till-Holger Borchert en Michel Dewilde nog bewuster moesten zoeken naar kunstenaars en architecten die bereid waren om met de stad, en sommigen samen met de bewoners, in dialoog te treden. De zoektocht is ten einde en de resultaten zijn vanaf nu te zien in de stad. Het historische Brugge is opnieuw de dialoog aangegaan met de stedelijke samenleving van vandaag. De nieuwe tijdelijke gastvrije openbare ruimtes van deze Triennale mogen vanaf nu 'leven'. Ik hoop en wens dat de Bruggeling en de bezoeker van de stad ze zullen ontdekken en de 'gentle nudge' zullen voelen.

Onze blik staat steeds gericht op de toekomst. Er is ambitie om uit te groeien met onze Triennale en om bijvoorbeeld een samenwerking aan te gaan met de Biennale van Venetië. Een versmelting van het Venetië van het Noorden en dat van het Zuiden zou een mooie ontwikkeling kunnen zijn in ons Triennale-verhaal.

Ik dank en feliciteer het volledige team van de Triennale Brugge, de verschillende ondersteunende stadsdiensten, de curatoren en uiteraard de kunstenaars en architecten die hun creativiteit deze keer konden uiten in de Triennale Brugge 2018: Liquid City | Vloeibare Stad. Ik ben een tevreden man.

Renaat Landuyt
Burgemeester van Brugge

Brugge is een veelzijdige stad die haar verleden koestert, het heden aanpakt en de blik op de toekomst houdt. De vele hedendaagse installaties in combinatie met ons historisch onroerend erfgoed geven een nieuwe dynamiek aan de stad. We koesteren het verleden om de toekomst te maken. Ik ben ervan overtuigd dat de Triennale Brugge 2018 opnieuw Bruggeling en bezoeker zal bekoren, samenbrengen en inspireren.
-Renaat Landuyt, burgemeester van Brugge-

De Triennale Brugge staat voor een dynamisch veranderingsproject die Brugge als hedendaagse cultuurmetropool duurzaam op kaart zet en de stad ook aantrekkelijker maakt voor creatievelingen uit heel Vlaanderen.
-Till-Holger Borchert, curator Triennale 2018-

Vloeibare Stad belichaamt de zin voor positieve verandering, de zoektocht naar verbondenheid tussen alle inwoners en levende wezens van onze urbane realiteit.
- Michel Dewilde, curator Triennale 2018-



PRAKTISCHE INFO

Deelnemende kunstenaars en architecten Triennale Brugge 2018

Jarosław Kozakiewicz [PL] - *BRUG*, Wesley Meuris [BE] - *UrbanModel*,
Renato Nicolodi [BE] - *ACHERON I*, NLÉ - Kunlé Adeyemi [NG-NL] - *MFS III - Minne Floating School*,
OBBA [KR] - *The Floating Island*, Roxy Paine [US] - *Checkpoint*, John Powers [US] - *Lanchals*,
raumlabor [DE] - *House of Time*, Rotor [BE] - *What's Eating the Chinese Mitten Crab*,
Ruimteveldwerk [BE] - *G.O.D.*, Tomás Saraceno [AR] - *Aerocene*, selgascano [ES] - *selgascano pavilion*,
Monir Shahroudy Farmanfarmaian [IR] - *Fountain of Life*,
StudioKCA [US] - *Skyscraper (the Bruges Whale)*, Peter Van Driessche [BE] - *INFINITI*²³

Curatoren

Till-Holger Borchert, directeur Musea Brugge
Michel Dewilde, curator Beeldende kunsten Cultuurcentrum Brugge

Praktisch

5 mei > 16 september 2018 24/7 te bezichtigen in de Brugse binnenstad
Installaties/tentoonstellingen dagelijks toegankelijk: 12.00 > 18.00 u
Vrije toegang

Infopunten

Poortersloge [Kraanrei 19]
Dagelijks, incl. feestdagen: 12.00 > 18.00 u

In&Uit Brugge [Concertgebouw], 't Zand 34
Maandag tot zaterdag: 10.00 > 17.00 u
Zon- en feestdagen: 10.00 > 14.00 u

Markt [Historium] Dagelijks: 10.00 > 17.00 u
Stationsplein Dagelijks: 10.00 > 17.00 u

Info & contact

Eva Tahon - Communicatiemanager Triennale Brugge
pers@triennalebrugge.be
0476 762 544 | 050 44 87 27



PARTNERS EN SPONSORS



B R U
G G E